

## **IV enanparq**

Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo  
Porto Alegre, 25 a 29 de Julho de 2016

### **FASES DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA Y EDITORIAL. LECTURAS, METODOLOGÍAS Y PERSPECTIVAS COMPARADAS ENTRE REVISTAS DE ARQUITECTURA CHILENAS Y ARGENTINAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

PALAVRAS E IMAGENS IMPRESSAS: AS PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS  
ESPECIALIZADAS E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A PESQUISA EM  
ARQUITETURA E URBANISMO

**Dra. Patricia Méndez G.**  
FONDECYT Postdoctoral-Universidad del Bio-Bio  
[pmendezg@ubiobio.cl](mailto:pmendezg@ubiobio.cl) // [patrimen@gmail.com](mailto:patrimen@gmail.com)

# **FASES DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA Y EDITORIAL. LECTURAS, METODOLOGÍAS Y PERSPECTIVAS COMPARADAS ENTRE REVISTAS DE ARQUITECTURA CHILENAS Y ARGENTINAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

## **RESUMO**

En los últimos años, la historiografía de la arquitectura latinoamericana creció exponencialmente gracias a la categorización de las revistas especializadas como herramienta de investigación. En ese camino, esta presentación ofrece avances de una investigación postdoctoral cuya hipótesis aventura que, durante la segunda mitad del siglo XX, existió una alianza intelectual entre Argentina y Chile evidente a través de las revistas de arquitectura; estas páginas fueron un soporte para exhibir los avances culturales regionales y confirmaron, a posteriori, el reconocimiento arquitectónico de la "modernidad apropiada" latinoamericana. El encuadre metodológico aplicado se concentró en un análisis comparativo de doble vía, distinguiendo los trayectos de ida y vuelta entre las relaciones de sus actores (los editores y los profesionales), en el contexto geográfico que se desempeñaron y en las obras y publicaciones que los instalaron en el medio arquitectónico. De esta manera, la investigación considera cuatro planos de estudio: el temporal (1950-2000); el geográfico (Chile y Argentina); el tema (la arquitectura) y los fenómenos sociohistóricos que los reflejaron (la transferencia de información) a través de las revistas de arquitectura. Al momento de esta presentación se cuenta con resultados incipientes, surgidos de la catalogación y digitalización de algunas de las series completas de unos cincuenta títulos provenientes de Argentina y poco más de treinta de Chile en los que se consideró la frecuencia de edición, las temáticas a las que se dedican, la ideología sustentada por sus promotores, las categorías de su contenido, la estructura y el perfil de sus discursos (análisis del poder, de las estrategias, de los protagonistas, etc.) y sus orígenes (comerciales, institucionales, estudiantiles, etc.).

**Palavras-chave:** revistas de arquitectura; cultura regional; herramientas metodológicas

# **PHASES OF ARCHITECTURAL AND EDITORIAL CULTURE: A COMPARISON OF READINGS, METHODOLOGIES AND PERSPECTIVES IN CHILEAN AND ARGENTINEAN ARCHITECTURAL JOURNALS FROM THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY**

## **ABSTRACT**

In recent years, the historiography of Latin American architecture has grown exponentially thanks to the categorization of specialized journals as a research tool. In this vein, this presentation details the progress of postdoctoral research, which hypothesizes that there existed an intellectual alliance between Argentina and Chile. This is evident in architectural journals whose pages were a medium to show regional cultural progress and confirmed, *a posteriori*, the architectural recognition of Latin American "appropriate modernity". The methodological framework used focused on a two-way comparative analysis to distinguish the paths back and forth in the relations of the actors (editors and professionals) in their geographical context and in the works and publications that they installed in the architectural environment. Thus, this research takes into consideration four levels of study: time (1950-2000); geography (Chile and Argentina); subject (architecture) and the socio-historical phenomena that were reflected (information transfer) through architectural journals. At the time of this presentation, initial results are available from the cataloging and digitalization of some of the complete series of approximately fifty titles from Argentina and just over thirty from Chile. Publication frequency, topics covered, ideology of sponsors, categories of content, discourse structure and profile (analysis of power, strategies, protagonists, etc.), and origins (commercial, institutional, student, etc.) were examined.

**Keywords:** architectural journals; regional culture; methodological tool.

# 1. PÁGINAS DE ARQUITECTURA: UNA LECTURA REGIONAL PENDIENTE

Han transcurrido poco más de diez años desde que la tendencia que instaló las revistas de arquitectura como fuente primaria de investigación, ha crecido exponencialmente; esta acción ofrece nuevas perspectivas en el campo de la Arquitectura a través de una vasta bibliografía con ópticas e intereses diversos. Y, aunque nos instruyen en las aulas universitarias que son las obras construidas las que comprueban el devenir arquitectónico, algunos investigadores hemos reconocido que les cabe a las revistas -sin distingo de fronteras, ni de temporalidad- indicar el pulso sincrónico de la época (Gutiérrez, 1994) y señalar, desde la teoría y los debates, todo aquello que la arquitectura edificada esconde entre sus muros. (Figura 1)



Figura 1 – Portadas de ediciones cuyo objeto de análisis son las revistas especializadas.

Encuadrada en esos postulados -y a partir de trabajos previos desarrollados por quien esto escribe-, este texto ofrece los primeros resultados de una investigación postdoctoral<sup>1</sup> que se planteó analizar el conjunto de la prensa arquitectónica, producido en Chile y en Argentina, durante la segunda mitad del siglo pasado, presumiendo un tránsito editorial vigente por entonces y cuyos contenidos consolidaron la conformación de una cultura arquitectónica regional.

El problema de investigación partió de la idea que, en estos países, a posteriori de la masificación que industrializó los medios de comunicación surgidos en las décadas previas a 1950, en coincidencia cuando el Movimiento Moderno iniciaba su decadencia internacional y, simultáneamente, en estas latitudes la profesión de arquitecto se afianzaba en términos

<sup>1</sup> Investigación Postdoctoral FONDECYT, N° 3150013: *La cultura arquitectónica regional. Lecturas críticas y perspectivas comparadas entre las revistas de arquitectura chilenas y argentinas de la segunda mitad del siglo XX.*

académicos<sup>2</sup>, la correspondencia entre profesionales y editores aceleró el camino hacia una arquitectura más propia a sus contextos.

Un repaso veloz de este contexto indica que en Chile, luego de la segunda posguerra, la accesibilidad a materiales hemerográficos y ediciones de libros provenientes de Argentina, resultaba habitual. Pero también, era frecuente la participación de corresponsales a uno y otro lado de los Andes; por ejemplo, el staff de *Tecné* (Argentina, 1942-1944) era integrado por el chileno Enrique Gebhard, quien también publicaba en el semanario *ProArte* de su país y difundía así obras de la provincia de Buenos Aires; también en *AUCA* (Chile, 1965-1986) escribían los argentinos Marcos Winograd y Antonio Díaz, o Mario Buschiazzo -a cargo del Instituto de Arte Americano de la UBA-, contactaba directamente al estudio chileno Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro para editar, en el Río de la Plata, en 1962 -con autoría de Ricardo Braun Menéndez-, el libro que promocionaría las obras del estudio.

En estas líneas radican los colectivos de interés que motivaron esta propuesta y que se detuvieron para observar que el surgimiento editorial en ambos países fue compartido en más de una ocasión pues -ya fueran consecuencia de dificultades económicas, de catástrofes naturales o de crisis sociales-, sus intereses atendieron la resolución de ejes comunes al hábitat en las dos naciones y, desde ese estrado, alentaron nuevas temáticas de desarrollo, como la vivienda social, museos, centros deportivos, planes urbanos o la preservación del patrimonio, entre otros. Estos atributos pueden percibirse en las revistas de arquitectura de este período y facilitan la reconstrucción de un discurso sincrónico, pero también las consolidan en un modo hegemónico y único dentro del campo disciplinar (Méndez, 2012; Torrent, 2012).

El corpus de análisis seleccionado reconoce estimativamente que, entre ambos países y durante la segunda mitad del siglo XX, se publicaron poco más de un centenar de nuevos títulos dedicados a la arquitectura<sup>3</sup> y, en su trayectoria, subrayaron propuestas espaciales mucho más cercanas a sus realidades geográficas que las contempladas en décadas previas. Ciertamente, en el estudio de la mayoría de sus páginas, aun de distinta vigencia en el tiempo, se detectan causas comunes tanto en su origen, como en su éxito y los promotores surgen de grupos profesionales desprendidos de sus núcleos académicos, equipos con innovaciones vanguardistas o de movimientos estudiantiles que alentaron nuevas propuestas; sin embargo, ninguna de ellas escapa a que, en su germen editorial, fueron consolidando la formación de nuevos gestos y teorías mucho más acordes a la propia

---

<sup>2</sup> La formalización de las carreras de Arquitectura en ambos países fueron formalizadas en tiempos casi simultáneos: en Chile en 1944 y en Argentina en 1947.

<sup>3</sup> En este estudio fueron excluidas las publicaciones dedicadas a la decoración y las provenientes de organismos estatales como Ministerios o reparticiones oficiales dedicadas a la arquitectura y sus disciplinas.

cultura local.

Se trata de una cultura con una fuerte impronta, que jalonó el siglo y zambulló en ella a sus promotores, tal como expresara hacia mediados de los años '80, la arquitecta argentina Marina Waisman desde la editorial de la revista *Summarios*, que ella misma conducía:

*“... al ser esta una época esencialmente crítica de la arquitectura, proliferan los escritos –tanto de formulación de teorías como de crítica y de historia- que exigen un verdadero esfuerzo (...) en estos tiempos, el libro es solo un aspecto casi subsidiario entre los productos culturales: las revistas y las exposiciones han pasado a primer plano como vehículo de ideas; el número y la calidad de las revistas nos asombra día a día...”* (Waisman, 1980: 210).

Por supuesto, estas intenciones también se promocionaron desde las páginas chilenas de *AUCA* o de *ARS* y desde las argentinas *Summa*, *Summarios* o *DANA*, además de las acuñadas desde emprendimientos comerciales, centros gremiales o estudiantiles. Si se revisara cualquiera de estos ejemplos es posible percibir la instalación de un discurso inter-regional en los modos de pensar y, por sobre todo, en el de “hacer” arquitectura. Fueron reflexiones incipientes, tal vez espontáneas, emanadas de encuentros internacionales (como el de la UIA, Buenos Aires, 1961) y años después reforzadas en los debates de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL), a menudo auspiciadas desde diversas editoriales, como lo expresaran los chilenos Eliash y Moreno en las páginas de *Summa*, alertando: *“Nos encontramos en un momento en que, más que relevante, parece urgente suturar ciertos episodios de nuestra historia reciente como latinoamericanos”* (1986:54).

Estas opiniones, sumadas a múltiples textos contemporáneos, han respaldado las vertientes comunes en ambos países, reforzaron los lazos editoriales y culturales interregionales y acrecentaron las razones que, a través de una visión panorámica, hoy nos permiten explicar los tránsitos de la cultura arquitectónica que avanzó sobre los desafíos pendientes, aquellos mismos que demarcaron los valores de nuestra “modernidad apropiada” (Fernández Cox, 1990: 50,55-56; Eliash y Moreno, 1989) y nos confirman una relación intelectual preexistente desde décadas atrás en el plano editorial.

La literatura académica que se ha nutrido de las revistas especializadas como fuente de investigación, ha sido privada -salvo casos excepcionales- del necesario análisis interdisciplinario que merece este tipo de ediciones. Este fue el motor que justifica este proyecto que decidió traspasar los límites temporales habitualmente estudiados, para analizarlos desde una alianza geográfico-histórico-cultural concentrada en la arquitectura de Chile y de Argentina (Bloch, citado por Aróstegui, 2001:357) y así, intentar comprender

aquellos factores que motivaron e impulsaron nuestra profesión y las peculiaridades que la distinguen, fuera por sus éxitos o por sus fracasos, pero siempre condicionados a la expresión latinoamericana en los medios de difusión especializados.

La investigación asumió así el desafío de distintos interrogantes, tales como: ¿qué proyecto editorial animó a las revistas en la construcción de sus lectores?, en esa época coexistieron otros canales de promoción profesional, cuáles fueron y cómo actuaron?, las revistas durante cuánto tiempo se mantuvieron vigentes, qué sinergia regional tuvieron y por qué sobresalieron?, ¿cuánto influyeron en la formación profesional? Y, por supuesto, ¿cuánta incidencia tuvieron los hechos políticos para favorecer o acallar una promoción editorial tan específica?

El ámbito temporal escogido escapa a los plazos habitualmente seleccionados y coincide con momentos de agitación y de renovación sociocultural tanto en Chile como en Argentina, a la vez que encierra un lapso -gracias a la autonomía alcanzada por las Facultades de Arquitectura, la afirmación de los Consejos Profesionales y la vigencia de las normas edificatorias- en el que convergieron publicaciones que trascendieron sus objetivos iniciales, que postularon nuevas teorías y, consecuentemente, un nuevo modo de hacer y de entender nuestra arquitectura.

## **2. LECTURAS PARALELAS: TEORÍAS, MÉTODOS Y CUESTIONAMIENTOS**

En atención al ámbito latinoamericano que esta propuesta persigue, fue pertinente la teoría elaborada por Marina Waisman en *La estructura histórica del entorno* (1972), en la cual la autora observaba a la arquitectura inserta en una red de unidades culturales con múltiples interrelaciones. Siguiendo esta vía, las revistas de arquitectura fueron consideradas como unidades culturales autónomas pues de su estudio y de su análisis emergen las relaciones entre los núcleos –profesionales e individuales- que las llevaron adelante y, consecuentemente, los programas ideológicos que las sustentaron y permiten corroborar y/o contrastar las transformaciones y consolidación de la cultura arquitectónica.

La metodología que fue aplicada en este proyecto responde a un sistema analítico de doble vía que considera las relaciones entre los actores (editores y profesionales), el contexto regional en el que se desempeñaron y que permita, asimismo, articular los acontecimientos relevantes durante el lapso considerado. En tanto investigación histórica, adoptó cuatro planos de estudio: el temporal (1950-2000); el geográfico (Chile y Argentina); el tema (la arquitectura) y los fenómenos sociohistóricos que los reflejen (la prensa). Asimismo, el

corpus documental fue tamizado bajo una óptica cualitativa y cuantitativa con el fin de rescatar las recurrencias de sus contenidos, también se atendió su frecuencia, el campo que abarcaron (temáticas proyectuales), las categorías (textual y gráfica), la estructura, el perfil de sus discursos (análisis del poder, de las estrategias, de los protagonistas, etc.) y las causas y consecuencias surgidas de enunciados, de propuestas, de opiniones o debates, etc. en los programas editoriales que incurrió cada una de las revistas.

Inicialmente, se reconoció un volumen editorial de análisis que ofrece, a modo de ejemplo, estos títulos:

- Para el caso chileno: *La construcción moderna* (Santiago; 1952); *La vivienda* (Santiago; 1954); *Técnica y creación* (Santiago; 1960-1967); *Revista de la Facultad de Arquitectura* (Santiago; 1961-1962); *Revista de Planificación. Vivienda, ciudad región* (Santiago; 1964-1973); *AUCA. Arquitectura Urbanismo Construcción Arte* (1965-1986); *CA* (Santiago; 1968-2011); *CEDLA* (Santiago, 1977); *ARS* (Santiago; 1978-1991); *ARQ. Arquitectura, diseño, urbanismo* (Santiago; 1980-2007); *Arquitecturas del Sur* (Concepción; 1983); *Ágora* (Santiago; 1986-1987); *Cuadernos de la Facultad de Arquitectura* (Valparaíso; 1989); *Revista de Arquitectura* (Santiago; 1990); *Cuadernos de arquitectura* (Antofagasta; 1992-1998) y *Revista de la Facultad de Arquitectura* (Valparaíso; 1997-2000), entre otras. (Figura 2)



Figura 2 – Portadas de algunas de las ediciones chilenas de arquitectura que fueron revisadas.

- Para el caso argentino: *Canon* (Bs. As. 1951-1952); *Boletín del CEA* (2º época, Bs As.; 1961); *Línea. Publicaciones de la Arquitectura y el Planeamiento* (Córdoba; 1961-1961); *Obrador. Revista de Arquitectura* (Bs. As.; 1963-1965); *Summa* (Bs. As.; 1963-1993); *Tarea. Revista Universitaria de Arquitectura* (La Plata, 1964-1965); *Noticiero de los talleres FAU. Servicio Auxiliar de la Docencia y la Investigación* (Bs. As.; 1969); *Revista SCA* (Bs. As.; 1970); *Andamio. Una Revista de Arquitectura* (La Plata; 1971); *DANA. Documentos de Arquitectura Nacional y Americana* (Resistencia; 1973);

*Summarios* (Bs. As.; 1977-1990); *Entrega* (Luego *Entrega de Arquitectura*, Rosario; 1981); *AyC. Arquitectura y Construcción* (Tucumán; 1982-1986); *CH. Cuadernos de Historia y Arquitectura* (Bs. As.; 1982-1998); *Replanteo* (Bs. As. ; 1982-1990); *Revista del Taller* (Rosario; 1982-1987); *Summa Colección Temática* (Bs. As.; 1983-1990); *Arquitectura y Comunidad Nacional* (Bs. As. ; 1984-1987); *Cuadernos A+A. Revista de temas de la arquitectura y el medio* (Mar del Plata; 1984); *Trama. Revista de Arquitectura* (Bs. As.; 1985-1994); *Summa Universitaria* (Bs. As.; 1986); *Taller de arquitectura* (La Plata; 1986-1993); *Topos. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Diseño* (Santa Fe; 1990-1995); *Tikal* (Bs. As.; 1991-1997); *Obras-Proyectos* (Córdoba; 1993-1996); *Revista 3. Teoría, historia y crítica de la arquitectura* (Bs. As.; 1993-1998); *Arquis* (Bs. As.; 1994-1999); *Cuadernos del Sur* (Córdoba; 1997-1999) y *Block* (Bs. As.; 1997), entre otras. (Figura 3)



Figura 3 – Portadas de algunas de las ediciones argentinas de arquitectura que fueron revisadas

### 3. LECTURAS SINCRÓNICAS: ALGUNOS RESULTADOS PRELIMINARES

Este primer acercamiento al conjunto editorial de ambos países, alcanza cerca de de un centenar de títulos revisados<sup>4</sup>.

Dada la cantidad que superó ampliamente a la prevista, y con el fin de catalogar inicialmente el conjunto, cada revista fue clasificada según el origen de sus promotores editoriales. Resultan así cuatro tipos básicos de ordenamiento según su origen: “Universitarias” (provenientes de instituciones académicas); “Estudiantiles” (generadas por centros de estudiantes o grupos de ellos); “Institucionales” (surgidas de institutos privados,

<sup>4</sup> El volumen de las publicaciones que se han revisado en físico son las que se conservan en la Biblioteca Nacional de Chile y en las Bibliotecas de la Universidad del Bio-Bio, de la Pontificia Universidad Católica (Santiago), de la Universidad de Concepción; del CEDODAL (Argentina); de la Sociedad Central de Arquitectos (Buenos Aires) y en colecciones particulares.

asociaciones gremiales, ong's, etc., en algunos casos más tarde integrados a los ámbitos universitarios) y "Privadas" (fundadas con espíritu independiente en el seno de instituciones independientes de las universitarias, podrían ser individuales o grupales y, habitualmente, tienen respaldo de capital comercial).

Asimismo, en este compendio resaltan cuatro fases que cubren un período de quince años cada una. Estos períodos se resumen bajo los siguientes argumentos: el tramo que va de 1950 a 1965 corresponde con la formación de una nueva generación de profesionales (coincide con el establecimiento de las facultades de Arquitectura que se independizan de las carreras de Ingeniería y/o de Ciencias Exactas); el período entre 1965 y 1980 presenta un quiebre por los hechos políticos que marcarán aún más la siguiente etapa: por un lado se inicia la difusión arquitectónica de la mano de aquellos profesionales egresados en las escuelas independientes y, consecuentemente, asoma la arquitectura con sesgos ad-hoc a cada contexto; por otra parte, la década del 70 presenta un corte por la instalación gubernamental de dictaduras militares en sendos países, con el consecuente retraimiento en las acciones profesionales. El intervalo que va entre 1980 y 1995 incluye el ocaso de las revistas de mayor trascendencia regional (*AUCA*, en Chile y *Summa*, en Argentina), pero también exhibe el ámbito discursivo de la "modernidad apropiada"; en tanto que en el último lapso, a partir de 1995 y de cara al siglo XXI, el periodismo especializado encontró nuevos formatos de prensa gracias a los modos de difusión informáticos que ofrecía internet.

Tal como anticipáramos, del conjunto editorial pesquisado, pueden realizarse múltiples lecturas. Inicialmente, los resultados de un estudio cuantitativo exhiben que el volumen argentino muestra una mayoría originada en producciones del ámbito privado (39%), la minoría corresponde a las estudiantiles y exhiben cifras equilibradas aquellas que provienen tanto de instituciones como de las universidades; en cantidades totales, el conjunto supera en un 15% al total producido en Chile. (Figura 4)

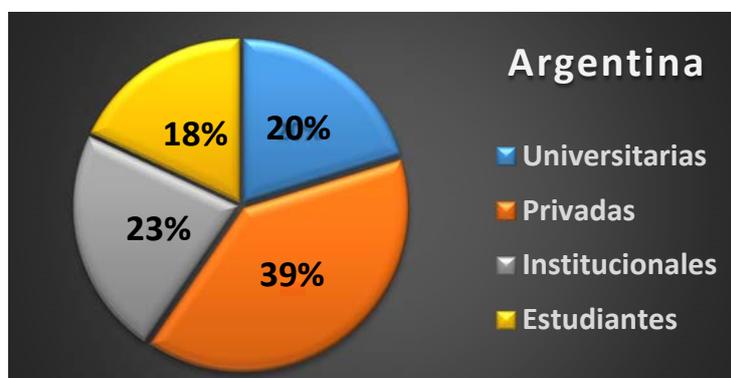


Figura 4 – Estadísticas cuantitativas de publicaciones de arquitectura editadas en Argentina

En el país andino, el panorama se muestra diferente: poco más de la mitad del total de publicaciones se ha originado en entidades académicas universitarias<sup>5</sup>; por su parte, resultan equivalentes las provenientes de organismos privados y las institucionales, en tanto las estudiantiles son las de menor cuantía. Una perspectiva que permite entender estos resultados es considerar el importante factor que condicionó a las acciones democráticas – ergo de libre difusión- durante casi dos décadas (1973-1990). (Figura 5)

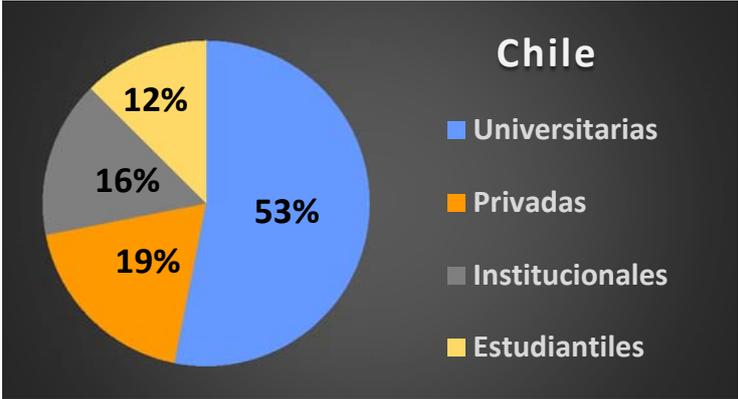
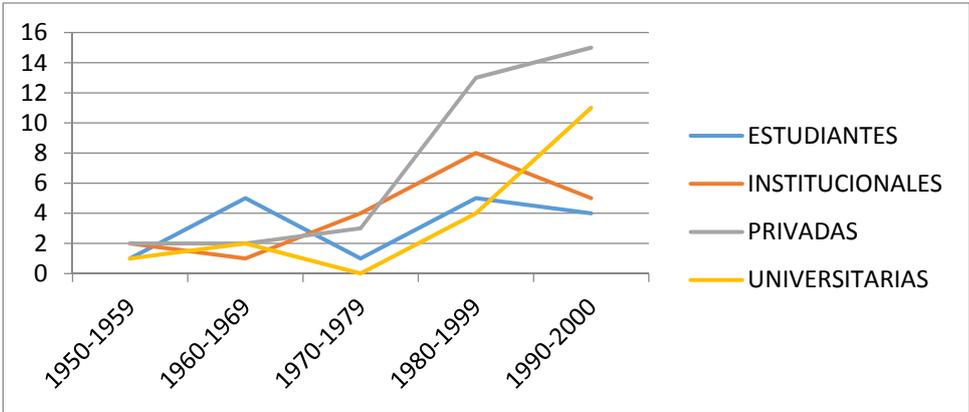


Figura 5 – Estadísticas cuantitativas de publicaciones de arquitectura editadas en Chile

Si el análisis del comportamiento editorial según cada una de las categorías establecidas se efectúa por décadas, el desenvolvimiento que exhiben los tipos de revistas, lejos de mostrar resultados lineales y previsibles, por el contrario, se manifiesta alterado y en coincidencia de las circunstancias históricas de cada país. Tanto en Argentina como en Chile, la aparición de revistas de origen estudiantil coincide con la instalación de los gobiernos democráticos y, por la inversa, muchas de las académicas son las que se mantienen, pese a las irregularidades en su frecuencia que presentaron en varias oportunidades. (Figuras 6, 7 y 8)



<sup>5</sup> Esta cifra probablemente quede avalada gracias a una numerosa cantidad de revistas emitidas desde los distintos centros de investigación que componen las Escuelas de Arquitectura y, además, se incrementa al considerar iniciativas editoriales que, aun siendo de corta vida, manifestaron varias de las Universidades chilenas.

Figura 6 – Argentina: Estadísticas por décadas según origen de revistas (1950-2000)

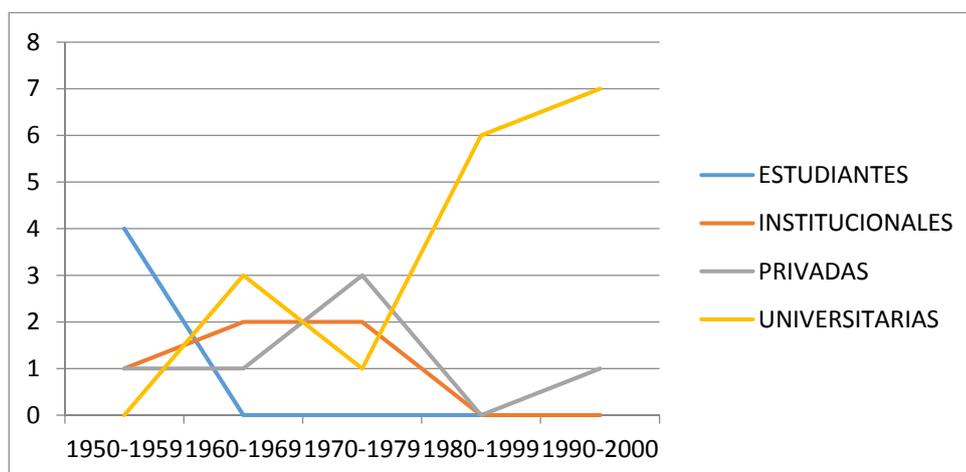


Figura 7 – Chile: Estadísticas por décadas según origen de revistas (1950-2000)

La década de 1970 revela un crecimiento en el total de las categorías propuestas, el incremento resulta parejo en las categorías argentinas, y exponencialmente fuerte y con impacto único en las revistas universitarias, si se revisa el contexto chileno. Puntualmente, y dentro de la jerarquía universitaria, la producción de revistas mantiene diferencias entre ambos países, mientras que en Argentina el crecimiento se muestra sostenido en el transcurso del tiempo, en Chile se intensifica abruptamente a partir de los años 80. Asimismo, la situación económica general de cada país coincide con las estadísticas antes citadas; en tanto en Argentina se alcanzan picos inflacionarios a partir de 1987, en Chile fue en torno de 1990 y, efectivamente, ambos casos repercuten negativamente en un mercado editorial tan específico debilitando la producción, sobre todo en aquellas iniciativas privadas o en las estudiantiles que solo eran sostenidas por los propios alumnos. (Figura 8)

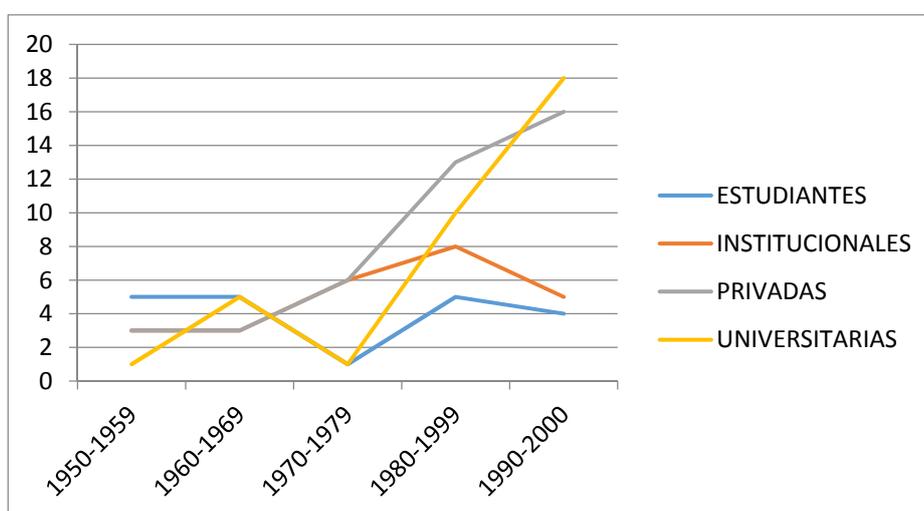


Figura 8 – Estadísticas cuantitativas totales, por décadas, según origen de revistas (1950-2000)

Como en todo trabajo de investigación en proceso, estas cifras alcanzan apenas a trazar un panorama inicial que indicar valores resultantes de esta primera etapa de estudio, mientras que otras lecturas, se mantienen aún en desarrollo. En todos los casos, estas referencias, acompañadas de otros datos que se encuentran en ejecución, no dejan de considerar a las revistas de arquitectura como instrumento de información, de afirmación y de debate que efectivamente, a través de sus páginas, consolidaron la espina dorsal en la producción intelectual y profesional de la arquitectura regional.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda. Actas preliminares del Congreso internacional*. Pamplona: ETSA, Universidad de Navarra, 2012.

Aguirre González, Max. *La arquitectura moderna en Chile (1907-1942). Revistas de arquitectura y estrategia gremial*. Santiago: Universitaria, 2012.

Anguita Díaz, Rafael. *La vivienda, imagen de una ideología social. Documentos de la revista AUCA, 1965-1986*. Barcelona: ETSA-UPC, 2012.

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.

Burke, Peter. *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza, 2009.

Centre Pompidou. Le Fonds Paul Destribats. *Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky*. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2011.

Colomina, Beatriz y Craig Buckley (eds). *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196x-197x*. Barcelona: ACTAR, 2010.

Deambrosis, Federico. *Nuevas Visiones. Revistas, editoriales, arquitectura y arte en la Argentina de los años cincuenta*. Buenos Aires: Infinito, 2011.

Eliash, Humberto; Moreno, Manuel. "Arquitectura moderna en Chile (1930-1960) Notas para una historia critica". In: *Summa*, 230, Buenos Aires: Ediciones Summa, 1986, pp. 54/59.

-----;----- . *Arquitectura y modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 1989.

García Huidobro Mac Auliffe, Cecilia; Escobar Chavarría, Paula. *Una historia de las revistas chilenas*. Santiago: Universidad Diego Portales, 2012.

Gutiérrez, Ramón. "Architectural Journals and the Means for Discourse in Latin America". In: *Design Book Review*. 32/33 (Other Americas), Spring-summer 1994: 32-33.

----- y Patricia Méndez. "Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro". In: *Bitácora Arquitectura*, 19, México: UNAM, 2009: 6-11.

----- y Patricia Méndez. *Revistas de Arquitectura de América Latina, 1900-2000*. San Juan: Universidad Politécnica de Puerto Rico, 2001.

Méndez, Patricia (dir.). *DANA. Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*, 43. Buenos Aires: CEDODAL, sept. 2013.

Mondragón L., Hugo. "El discurso de la arquitectura moderna en Chile (1930-1950). Una construcción de las revistas periódicas". Tesis de doctorado, Santiago: PUC, 2010.

----- y Andrés Téllez Tavera. *Arquitectura y Construcción, Chile 1945-1950: Una Revista de Arquitectura Moderna*. Santiago: Universidad Central de Chile, 2006.

Portal, Fernando y Pablo Brugnoli (eds.). *Editar para transformar. Clip/Stamp/Fold*. Santiago: Capital Books, 2015.

Torrent, Horacio (comp.). *Revistas, arquitectura y ciudad. Representaciones en la cultura moderna*. Pamplona: EAPUC T6) Ediciones SL, 2013.

Waisman, Marina. *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires: Infinito, 1972.